



Boletín LAS CRISÁLIDAS

Boletín número 31 - Febrero 2024

Mañanas de niebla

La niebla oculta, difumina, desenfoca. A veces, la niebla no es un fenómeno atmosférico: es un estado mental.



Me preocupa que el proyecto de Las Crisálidas empiece a estar cubierto por una boina de niebla y que nos perdamos en el camino. Se percibe cierto desánimo, se hace patente la impaciencia en obtener resultados y eso nos lleva a dispersar esfuerzos en varias direcciones, perdiendo el foco de la que debería ser una visión compartida.

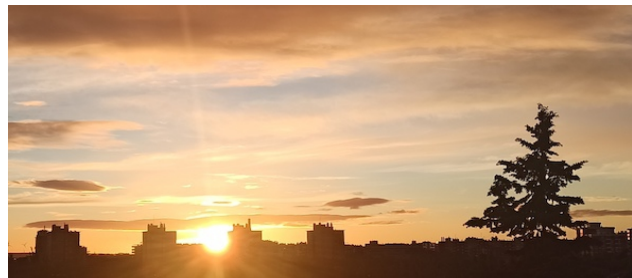
Expresiones como “tenemos que tener un solar en tres (o seis, o doce) meses” son comprensibles ya que el nuestro es un proyecto para un envejecimiento activo, o sea para ya, para mientras estamos aún bien. Sin embargo, estas prisas no se focalizan en un objetivo más o menos definido, sino que, en esa especie de desesperanza (que no desesperación), vamos dando palos de ciego.

Porque a unas personas les urge vivir ya en comunidad, pero otras prefieren esperar unos años y aprovechar los primeros años de jubilación para viajar o tienen responsabilidades familiares que atender. Porque priorizamos unas u otras zonas donde ubicarnos, no sólo rurales frente a urbanitas sino este barrio frente a aquel. Porque discrepamos acerca de la orientación de las unidades habitacionales, de la proporción de espacios comunes frente a los privativos, de cómo repartir los costes. Porque, frente al modelo llamémosle “puro” de cooperativa en cesión de uso, nos planteamos ahora el de promoción por inversionistas y alquiler a la cooperativa.

Y, como consecuencia de esta dispersión, de este desánimo, se reduce la participación y las personas que están tirando del carro dan muestras de cansancio y piden el relevo.

Falta participación, falta visión compartida, faltan debates sosegados, falta saber compaginar el asambleísmo y el liderazgo de los órganos de gestión.

Pero no, no estamos perdidos en la niebla. No todavía. La niebla natural acaba dispersándose por sí misma pero levantar la niebla mental que nos envuelve requiere un esfuerzo.



Lo lograremos, porque sabemos que “mañanas de niebla, tardes de paseo”.

Alfredo Pérez.



Del solar, edificación y más

¿Solar, edificación, capital social, alquiler, socio inversor...? Son palabras con su significado correspondiente que, en el proyecto colectivo de Las Crisálidas, como en cualquiera de similares características, se repiten desde el principio o van surgiendo nuevas durante su gestación hasta la concreción final en forma de alojamientos de vida comunitaria y colaborativa. Se supone que ahora estamos en una fase intermedia en la que hemos invertido ya varios años y, tal vez, debemos pensar ya en cómo pasar a los siguientes capítulos del relato.

Según vamos llenando páginas sobre este proceso, tan nuevo para mucha de la gente que hasta aquí hemos llegado, parece evidente que estamos avanzando hacia el punto común que haga realidad nuestro proyecto. **El modelo teórico** ya tiene una forma bastante reconocible, pero en lo material, en lo práctico, en lo tangible y visible al exterior ¿dónde estamos?



Tal vez nos hemos centrado mucho en el “cómo” y el “con quién”; incluso vamos trabajando con relación a “qué modelo arquitectónico” o “por cuánto dinero saldrá y cómo repartir el coste”, etc. ¿Será ahora el momento crítico de **enfrentarnos seriamente al “dónde”**? ¿En qué lugar establecemos la base sobre la cual ir definiendo todos los demás interrogantes?

En las últimas reuniones de la Comisión de Solares y Edificación y de la Coordinadora de Comisiones, se ha expresado que desde varios meses atrás hay una sensación de ralentización del trabajo de la Comisión como grupo activo. Falta una opción clara y concreta sobre la ubicación que plantear a la Asamblea, aunque siguen existiendo varias sobre la mesa.

El solar definitivo en el que se ubique la primera cooperativa de Las Crisálidas tendrá unas peculiaridades que podrán parecer positivas o negativas según quien las valore, y en algunos aspectos habrá una mayoría de consenso, pero en cualquier caso habrá que hacer concesiones para llegar, como mínimo, al consentimiento entre el grupo que se decida a decir “**aquí**”. A ese grupo lo podemos llamar **grupo motor**.

Por todo lo anterior, sirva este escrito para reiterar la propuesta de realizar una asamblea de información, debate, sondeo de voluntades y expresión de la posición personal de cada cooperativista sobre si apostar por un solar determinado y decidir de qué forma hacerlo: compra, cesión de derecho de superficie, u otras fórmulas que últimamente se van comentando en reuniones informales con relación a posibles inversores internos y externos. Todo ello debería ocurrir en un plazo razonable.

Llegados a este punto, solo queda hacer lo posible para que en Las Crisálidas podamos tener una primavera de decisiones acertadas, y, consecuentemente, un verano de abundante y buena cosecha

José Luis Martínez Lacasa .

De puertas afuera

[23 de enero de 2024]

Reunión con REAS Vivienda Aragón

Somos dos socias las que representamos asiduamente a Las Crisálidas. En ocasiones colaboran otras que han estado en años anteriores.

El principal objetivo del grupo es representar a nuestro colectivo, formar red con los demás proyectos de Aragón y colaborar en las líneas de trabajo que se establecen.

1. Incidencia Política en las Administraciones Aragonesas. Solicitud de citas y asistencia con argumentario preparado y suficiente. A modo de ejemplo futuro, solicitar a la nueva Directora General de Cooperativas, Ana López Férriz, que incluya a las viviendas colaborativas en las subvenciones a cooperativas; solicitar a la Dirección General de la Vivienda, Javier Labat, nos incluya en el Plan de Vivienda en Aragón; solicitar reunión a la Dirección General de Mayores, Ana Isabel Berges reunión (a preparar nosotras con Somos Cuidados Comunes); y otras con el I.A.S.S. y con el Concejal Víctor Serrano.
2. Vías y ocasiones de participación
 - Feria del Mercado Social
 - Reuniones periódicas con todos proyectos de viviendas colaborativas en Aragón

Otras necesidades que requieren nuestra participación

- Incorporar en la web de REAS Vivienda Aragón artículos y tener al día el texto de nuestro proyecto.
- Formar parte de un grupo que va a hacer un Plan de Difusión
- Contribuir con algún encargo de nuestro proyecto, desde su carácter de socias vulnerables, de tipo innovador, estratégico y dentro de transiciones sostenibles, para que REAS solicite subvención en el PERTE 2024.
- Asistencia a reuniones online en REAS Vivienda Estatal, y en su vertiente senior
- Participar en el grupo que va a preparar Jornada Difusión Comunitaria el 16 marzo.



La Secretaría General Técnica del Departamento de Fomento, Vivienda, Movilidad y Logística del Gobierno de Aragón ha impulsado una consulta pública a la ciudadanía con carácter previo a la elaboración del Anteproyecto de la Ley de Vivienda de Aragón. Sería conveniente hacer aportaciones a REAS para que se elabore un informe con el que participar en este proceso que finaliza este próximo 7 de febrero.

Este grupo necesita de la asistencia, en los diferentes trabajos, por parte de otras socias, son muchas las acciones previstas en este año.

Grupo de trabajo de Relaciones Externas

De puertas adentro

Reunión de Coordinadores de Comisiones

[23 de enero de 2024]

La esencia de la Asociación es, somos, las personas que la formamos y el proyecto de vida compartida con el que soñamos. Una vida compartida y activa que vamos ya iniciando y entrenando con nuestra participación en las múltiples y variadas propuestas que surgen cuando nos juntamos dos o tres y decimos "pues podríamos hacer...".

Es una riqueza a cuidar porque va creando entre nosotros comunicación vital: hacer juntos, además de hablar, y va tejiendo los lazos que harán posible el convivir de los diferentes. Las Comisiones Sectoriales son la estructura funcional que la Asociación propone a todos sus socios para encauzar (según gustos, capacidades, intereses...) esas iniciativas, esos proyectos personales que aspiramos a compartir en el futuro, y que ya hoy van dando forma a nuestra Asociación.

En la actualidad funcionan siete comisiones (Acogida, Actividades, Comunicación, Cuidados, Economía, Estatutos y Reglamento de Régimen Interior, Solares y Edificación) y varios Grupos de Trabajo (Relaciones Externas, Relaciones Institucionales y, asociado a la Comisión de Economía, el de Reparto de Costes). Mención especial merece el Consejo de Redacción de este Boletín, formado por personas incansables, eficientes y puntuales.



El día 23 nos reunimos en el Centro "Joaquín Roncal" lo que llamamos la Coordinadora de Comisiones, formada por la Junta Coordinadora y el coordinador de cada Comisión y grupo de trabajo activo, en total 15 personas.

El objetivo era tomar el pulso a la vida de la Asociación: en qué punto estamos, qué objetivos nos planteamos en el 2024, qué necesidades tenemos en cuanto a formación y funcionamiento, y posibles colaboraciones entre las distintas comisiones.

Fueron dos horas intensas preparadas con anterioridad por cada grupo, lo que hizo que las propuestas llegaran ya formuladas y concisas. No voy a incluirlas aquí todas, en breve se subirá a la web el acta para que podáis consultarla todos los socios, me limito a señalar varias constantes que surgieron en casi todas las Comisiones:

- Necesidad de nuevos socios en las comisiones
- Importancia de promover la formación interna en los aspectos centrales del proyecto: cooperativismo, cesión de uso, cuidados...
- Contactar con profesionales que nos orienten (La Replazeta, Jubilares, Amediar...)
- Que las reuniones de las Comisiones, por lo menos algunas, sean abiertas a todos los socios, y con Orden del día público.

Con que... ¡manos a la obra! El 2024 acaba de empezar pero hay mucha tarea en marcha y más que nos irá saliendo. Ya nos lo iremos contando, es tarea de todas.

Concha Antolín Coma, por la Junta Coordinadora

En grupo

[12 de enero de 2024]

Tertulia de inglés



Conversar es siempre algo placentero y nos sirve para intercambiar opiniones o para conocernos mejor.

Intentarlo en inglés es un reto porque somos una generación que no dio importancia a los idiomas (eran otros tiempos) y se estudiaba dentro del grupo de asignaturas que llamábamos "marías".

Pero nunca está todo perdido y siempre se está a tiempo de aprender o mejorar. Entre las últimas actividades propuestas, nos ha sorprendido gratamente Emma, compartiendo sus conocimientos para ampliar los nuestros, lo cual se agradece de verdad.

Con el grupo de Crisálidas que quieren superar esa barrera de soltar una frase sin miedo y adquirir un modesto aprendizaje del idioma, acudimos un día a la semana a una clase amena donde es importante mantener la atención para no perder el hilo. El grupo es diverso con distintos niveles de comprensión, algunas llevan bastante práctica a sus espaldas, pero por fortuna no habrá exámenes (aunque nunca se sabe) así que por qué no intentarlo.

Una buena profesora, constancia, esfuerzo y motivación... Y a conversar.

It's never too late.

Ana Azón

[14 de enero de 2024]

Encuentro de inicio de año

Iniciamos el encuentro con una competitiva partida de petanca.

Pepe hizo de enlace con la cafetería de las pistas de fútbol de la Federación Aragonesa y ha resultado un vermouth "chapeau". ¡Gracias! en nombre de todas.



Ahí ya se propició el encuentro, pero a continuación pasamos a una reunión más formal en círculo de conversación, donde tocó presentarse y expresar cada una con qué ánimos y expectativas iniciamos este año. "Nos sentimos agobiados por tanta reunión y trabajo". "Queremos un incentivo tangible para mantener la ilusión". "Lo que hacemos nos sirve de aprendizaje". "No perdamos el objetivo y el entusiasmo". "Ya quisiéramos saber qué proyecto podría materializarse para ver dónde nos situamos". "Que pase rápido este proceso de tanta burocracia". "Busquemos caminos concretos para no andar constantemente en bucle". "Todavía no tengo la necesidad del proyecto, pero apoyo lo que se hace, y me importa mucho el grupo". "Quiero ver el objetivo haciéndose realidad". "Vayamos a procesos más relajados para no llegar a la frustración". "Que nuestro proyecto tenga unos mínimos que sean con los que todos nos identifiquemos". "Objetivo en este momento, conocernos y formarnos".

Nos acompañaron dos amigos de Pilar: Toni y Álvaro, de Valencia, y nos presentaron un proyecto de red vecinal para el apoyo mutuo. Nos explicaron cómo han iniciado un cuestionario de necesidades presentes y que algunos no descartan compartir alojamiento y servicios en una cooperativa de viviendas colaborativas. Por ahora esa red de cuidados entre sí ya les sirve. Nos recomiendan que empecemos por cuidarnos personalmente, con lo que mejorará la relación grupal. La adquisición de un terreno y la forma de pagarlo irá surgiendo, es menos prioritario. En su red tienen dos exigencias obligatorias para que funciones bien: que cada persona que llegue a formar parte vaya avalada por otra y que han de participar activamente. Se ofrecen a darnos un taller de cómo poner en marcha la red y los cuidados.

Más tarde se pasó a una reflexión sobre la temática económica, la posibilidad de recortar tiempos y procesos accediendo a un fondo inversor, pero con numerosas dudas que habrá que resolver para que se ofrezca como un sistema alternativo.

"Habrá un día que el Proyecto estará más maduro y veremos las posibilidades que nos ofrece"

Nos alegra volver a encontrarnos y empezar un nuevo periodo de trabajo por nuestro objetivo de convivencia comunitaria.

Alicia Aliaga

En detalle

Pilar Sánchez

Qué decir de mí, cómo presentarme públicamente ante vosotras, cómo hacer que este relato diga algo (más o menos acertado) de quién soy, es algo a lo que le estoy dando vueltas desde hace unos días. No me resulta fácil (como bien dice Carmen A. “conocerse no es fácil”). He releído vuestros perfiles para inspirarme...y todos me gustan (la verdad es que me gustáis!)

En fin, empezaré por el principio:

Aunque nació, casi accidentalmente, en Zaragoza (de ahí, como recuerdo, mi nombre), toda mi crianza transcurrió en Teruel, esa ciudad pequeñita y provinciana, tan querida, que tiene uno de los cielos más bellos y uno de los fríos mas sanotes.

Soy la tardana de tres hijas de una familia humilde (y marcada por la guerra, como casi todas) que nos inculcó lo esencial de ser buenas personas, la importancia del trabajo responsable, de ganarnos la vida para no depender de nadie y de “no dar que hablar” ni significarse, valor éste muy de la época, era 1954!

Mi infancia (que no me atrevo a decir feliz) fue de juegos en la calle, en el barranco, bastante asilvestrada. Lamentablemente, no he tenido pueblo para seguir practicando.

Estudié, como mis hermanas, en la escuela pública y luego en el instituto, yo con la inmensa fortuna de tener, en los últimos años de bachiller y COU, a profesores como Pepe Sanchis , Labordeta, Juana, Julián G. Flaquer...y más, personas tremendamente estimulantes y próximas que nos ayudaron a despertar al mundo real, al teatro, a la música y la literatura; fueron esos años dorados de actividad cultural en Teruel.

También fue la época de enfrentamiento con la autoridad del padre y la necesidad de vivir con mayor libertad y autonomía, así que...a estudiar a Zaragoza, casi escapando!

En mi primer curso en la universidad, Facultad de Filosofía y Letras, contacté ya con el movimiento estudiantil (aún quedaba dictador por unos años) y los partidos políticos, así que...a organizarse!

Pero entre la actividad sociopolítica, trabajos esporádicos para sacar unas perrillas y el descubrimiento de la ciudad y nuevas amistades...el estudio no acabó de centrar mi interés y dejé la carrera después de tres años. Fue un periodo de vida intenso y rico, en cualquier caso.

En el 77 empecé a trabajar como Auxiliar de Enfermería en el Hospital Clínico. Posteriormente, y siempre trabajando, estudié Magisterio (aunque no ejercí) y más tarde Enfermería, profesión que sí he ejercido con gusto hasta mi jubilación. Toda mi vida laboral estuve sindicada y activa, defendiendo los servicios públicos.

Coherentemente (aún reclamando el derecho a la contradicción) soy feminista, porque no podría ser de otra manera, y he peleado por el feminismo, la igualdad de derechos y la eliminación de roles castradores. Seguimos en ello.

A lo largo de mi ya larga vida, la música y los libros me han acompañado y servido de alimento, aunque no sé tocar ningún instrumento ni escribir (lamentablemente)

EL VIAJE, así con mayúsculas, también ha significado para mí una experiencia vital importante, a veces sanadora además de gozosa, una vía de conocimiento y un buen modo de poner en cuestión lo que tenemos por cierto y de tirar por la borda los prejuicios.



Me gusta Grecia y la lengua griega (la estudio), las islas y el mar.

Y aunque pertenezco a la asociación Derecho a Morir Dignamente y soy activa en ella (a veces incluso pesada), he de aclarar que me gusta vivir, mantengo curiosidad e ilusión, me gusta reirme y amar, charlar y jugar, nadar y caminar, me gusta y me da vida estar con mis amigas y amigos, que también me han conformado y son lo mejor de mi vida (y ahora ya mi única familia), y me siento privilegiada.

¿Por qué estoy en Las Crisálidas?

Porque es el proyecto de vida presente y futura que deseo, un proyecto ilusionante, que yo había reflexionado e intentado ya hace unos años (en otra ciudad y con otras personas, también en distinta situación vital) y que sigo viendo como la mejor opción y elección: vida independiente pero acompañada y compartida con personas afines y amigas.

En ese camino estamos!

Pilar Sánchez.



Tonificando la neurona

Solución al acertijo anterior - La mayor toca el piano



Teniendo en cuenta que el producto de las edades de las tres hijas es 36, las posibilidades son las siguientes:

Edades - - -	Suma
1 - 1 - 36	38
1 - 2 - 18	21
1 - 3 - 12	16
1 - 4 - 9	14
1 - 6 - 6	13
2 - 2 - 9	13
2 - 3 - 6	11
3 - 3 - 4	10

Nosotros no sabemos cuál es "el número de esa casa", pero Pepe, el amigo de Juan sí, porque le bastaba mirarla. Cuando lo hizo, ¿qué vio? Lo podemos deducir: el 13. Si el número del portal hubiese sido cualquier otro de los que aparecen en la columna de las sumas, las edades de las hijas no habrían dejado lugar a dudas. Pero el amigo dijo que necesitaba otro dato, lo cual solo tiene sentido si estaba viendo el 13, que es el único que ofrece dos posibilidades.

Juan, al decirle que "la mayor toca el piano", informa a su amigo de que hay una hija mayor y que, por tanto, las edades de sus hijas no pueden ser 1, 6 y 6, sino 2, 2 y 9 años.

- o - o - o - o - o - o -

Seguimos abiertos a vuestra colaboración. Enviadnos vuestros acertijos.

Y, ahí va el siguiente:



La hija bromista del recepcionista

En la consulta de una eminente traumatóloga está Ignacio al cargo de la recepción. Ese día, su pareja está también ocupada, no tienen a nadie que se haga cargo de su hija Celia, a la que le encanta gastar bromas, por lo que ha debido recogerla del colegio y tenerla con él durante un tiempo.

El que ha aprovechado Celia para cambiar las etiquetas de tres botes de caramelos que hay en la recepción, a disposición de la clientela. En uno hay caramelos de Naranja, en otro de Limón, y en el tercero mezclados. Las ha cambiado de modo que ningún bote queda etiquetado correctamente.

¿Será posible, cogiendo un solo caramelo, averiguar el contenido de los tres botes?

Un grano de arena *Demasiadas palabras*



*Ve, pues, y hiere a Amalec, y destruye todo lo que tiene,
y no te apiades de él; mata a hombres, mujeres, niños,
y aun los de pecho, vacas, ovejas, camellos y asnos.
(Samuel 15:1)*

*Frente al televisor, con el sonido
silenciado,
oímos demasiadas palabras.*

*En la noche iluminada de
nuestras pantallas,
caen desde el cielo medusas de
fósforo blanco.
Halcones siniestros arrojan
vómitos de azufre
en nombre del Dios iracundo.*

*Pero no hay razón —no puede
haberla—
para matar a un niño.
¿Destruirás también al justo con
el impío?*

*Miles de cadáveres alineados
miran al cielo,
preparados para descender
por el agujero del olvido.*

*Los hombres y mujeres de buena
voluntad
seguimos el brillo de un sol
mentiroso
como malditos girasoles
ingenuos.*

Y tú, ¿qué opinas?

¿Dudamos y/o nos afianzamos?

Conforme va pasando el tiempo vamos aprendiendo lo que es un proyecto como el nuestro. Surgen proyectos en entornos amigos y conocemos sus propuestas. Leemos, vemos videos, asistimos a conferencias y jornadas... día a día la información crece. Las viviendas colaborativas van apareciendo como en un jardín multicolor. Cada flor sale donde puede o donde la han plantado, pero el sol, los nutrientes y los cuidados harán que se desarrolle más en un aspecto o en otro.

Lo mismo ocurre con nuestra utopía.

Seguimos trabajando, participamos en comisiones pero, cuanto más trabajamos y más sabemos, más complejo se vuelve todo. La vivienda idílica para cuando seamos ancianos conlleva muchos años de preparación intensiva. Y desvelos.

Hemos ido abriendo y cerrando temas. Lo hacemos. Ahora se ha abierto un nuevo melón: sustituir, como ya están haciendo en otros proyectos, el sistema de cesión de uso (en el que siempre habíamos pensado) por el de alquiler. Y no es un tema sencillo, es de principio.



Muchos creemos en los dos sistemas, otros sólo en uno. Aún no hemos estudiado suficientemente el tema, pero a grandes rasgos en la cesión de uso el edificio pertenece a la cooperativa, que es la que lo construye y gestiona, y si fuera un alquiler el edificio pertenecería a un fondo inversor que lo alquila a la cooperativa.

Nos preocupa cambiar estructuras. Nos inquieta saber valorar adecuadamente las condiciones de uno y otro sistema, los aspectos que hasta ahora conocemos: titularidad, inversiones, coste inicial, precio del alquiler, durabilidad, condiciones de la vivienda... no nos gustaría equivocarnos al elegir.

Somos muchos y, como en todos los demás temas, cuando llegue ese debate, las opiniones serán diversas (y enriquecedoras, por ello mismo).

¿Seremos capaces de ver con claridad? ¿Llegaremos a un consenso? ¿O será otro tema susceptible de fraccionar el grupo?

El futuro lo dirá. Los próximos meses van a ser muy intensos.

Concha Nasarre

Vemos, leemos y compartimos

EL ARTE DE PERDER de Alice Zeniter

Tres generaciones, prisioneras de un pasado tenaz.

La historia de una familia que es parte de la Historia de Argelia; el antes y el después de su independencia de los franceses. Una familia cuyo patriarca, Ali, se las tiene que ver con tres poderes a los que están sometidos los cabileños, sin que se sepa cuál de ellos representa el mal menor: por un lado, el FLN, un movimiento guerrillero que ofrece resistencia armada al colonialismo francés, por otro lado los invasores franceses, y el mismo gobierno, el Caíd, a quien nadie respeta.

En 1930, Ali es un adolescente en Cabilia, de etnia bereber, donde también ha llegado la colonización francesa. Se funciona por jerarquías familiares. Se vive del cultivo de olivos y su familia consigue destacar en su procesado y tiene un estatus social superior.

Ali participa con el ejército francés en la II Guerra Mundial. Monte Cassino. Cuando vuelve no cuenta nada.

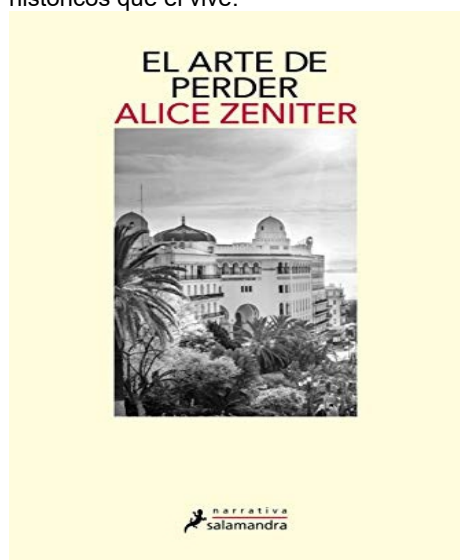
Cuando se crea el FLN no toma partido, pero estará con el ganador, con quien le pasa una pensión. Cada vez se acerca más al gobierno francés, mantiene la confianza de su pueblo a quien le libra de algún conflicto, en la guerra entre Francia y el Frente de Liberación Nacional. Ali piensa que los franceses no van a irse.

Los acuerdos de Evian, propiciados por De Gaulle, en los que les dicen que los van a proteger, no lo hacen. El miedo a la revolución lleva a Ali, en 1962, a irse a Francia. Allí son acogidos en un Campo de Refugiados, sin nada propio y con muy poco que el gobierno francés aporta. Son harqueños, argelinos del lado francés, y quedan protegidos de la violencia del FLN. Pasará a ser un obrero en una fábrica, a llevar a sus hijos al colegio, tiene estabilidad, pero Francia no les integra.

Ha perdido su país y pierde el sueño de Francia.

Pierde su estatus jerárquico, está en lo más bajo de la escala social. Se olvida de su vida anterior, de sí mismo, para sufrir menos. Pierde su capacidad de pensar en el futuro, no comprende la nueva lengua. Pierden sus prácticas religiosas, están contaminados por otra cultura. Hasta pierden el ritmo de la naturaleza, engullidos por una gran ciudad y los barrios obreros.

En Francia pasan a ser personas sin historia. Ali no incorpora al relato de su vida los acontecimientos históricos que él vive.



Hamid, el hijo de Ali, ha vivido su infancia en Argelia. En Francia le persiguen las pesadillas del miedo pasado en su país de origen.

Sus amigos, sus estudios le separan de su familia. Se avergüenza de sus padres ante sus amigos, no saben francés y no pueden integrarse. El idioma separa al hijo de su padre, aumenta la distancia entre ambos. Se avergüenza del trabajo de su padre en la cadena montaje, ha perdido su fuerza y estatus, no celebra el Ramadán. Su padre no representa una fuerza contra la que rebelarse.

Procede de un país, pero no pertenece a él, también lo ha perdido.

Pierde la lengua árabe, lo que aumenta su incomunicación con los suyos. Pierde el reconocimiento de pertenencia a una familia.

Mantiene los miedos de su padre a un país perdido, a escribir el relato familiar Hamid se reinventa, "el pasado está muerto"

Para Naïma, Argelia, el país del que procede su familia, ha sido durante mucho tiempo solamente un telón de fondo sin mucho interés. Sin embargo, en una sociedad francesa agitada por hechos terroristas violentos y un intenso debate identitario, todo parece querer devolverla a sus orígenes. "No lo conseguiré". Se le abren heridas, le persiguen fantasmas. "He olvidado de dónde vengo".

Naïma quiere rescatar y no perder la historia familiar, tanto la francesa, ante el silencio, como la magrebí que permanece en Argelia, porque desconoce lo que allí ha pasado y pasa. Necesita hacer un viaje para saber. Es consciente que ha perdido la historia familiar. Pero ¿qué relación puede tener ella con una

historia familiar que nunca le han contado? Ha perdido un país ¿Cómo hacer resurgir del silencio un país? Ha perdido su sentido de pertenencia, su hogar, porque no le han transmitido.

Le surgen muchos miedos a un país perdido, a un relato familiar perdido.

Los temas en que incide la novela:

Una lección de la **historia del colonialismo contemporáneo**. La colonización francesa se llevó a cabo por vías múltiples y oscuras. Se hacen con el 90% de las tierras productivas dónde implantan una agricultura exportadora. Mantienen el colonialismo económico actual sobre recursos energéticos y geopolíticos. No se han respetado las culturas indígenas, como la bereber, no han tenido un verdadero reconocimiento político.

Francia sigue devorando Argelia, a su territorio y a sus jóvenes que allí llegan y son explotados.

Hay una clara toma de posición frente al colonialismo.

La emigración. Personas que llegan con miedos, con muchas pérdidas, con gran dificultad de comunicación al perder su lengua. Son recibidos con muchos estereotipos, de violencia y radicalismo, sobre el mundo árabe. El Estado les olvida, sienten el miedo y odio de los franceses, algunos se radicalizan y encuentran en el islam una identidad y sentimiento de pertenencia. La adaptación requiere mucho talento, son verdaderos héroes.

La identidad. Un inmigrante argelino en Francia, ¿es francés o es argelino? Ni lo uno ni lo otro. En la historia de Francia-Argelia son harqueños. Se sienten divididos, por su derecho de sangre son argelinos, por su derecho de suelo son franceses. Hay que entrenarse en el arte de perder para integrarse en una sociedad distinta.

El título de esta laudable obra proviene del primer verso de un poema de Elizabeth Bishop: «No es difícil dominar el arte de perder/tantas cosas se empeñan en perderse, que su pérdida no es ningún desastre». El poema no sólo le da sentido al título de la novela de Zeniter, sino que a lo largo de sus cinco tercetos enseña que la tan trillada identidad puede ser algo muy trivial.

La Editorial Salamandra explica que ésta es una gran novela sobre la libertad de ser uno mismo, por encima de las herencias y los imperativos íntimos y sociales.

Coinciden la **libertad de ser uno mismo con el arte de perder**.

Un libro de cura colectiva

Alicia Aliaga .

PREGUNTAMOS ¿Qué respuesta podríais darme?



Sigue abierta la sección para las cuestiones que deseéis plantear al correo del Boletín:

boletin@lascrisalidas.es

Puerta abierta

Tenemos la puerta de nuestra asociación siempre abierta a aquellas personas que quieran participar en este proyecto de construir una cooperativa de alojamientos colaborativos sin ningún ánimo de lucro, autogestionada democráticamente en la que nosotros seamos los que decidamos y que nos permitirán tener un apoyo activo y cuidados mutuos.

Infórmate en: lascrisalidas.es

O envía un email a: acogida@lascrisalidas.es



El Consejo de Redacción del Boletín Las Crisálidas está formado por Isidro Alba, Alicia Aliaga, Ana Azón, Javier Casado, Concha Nasarre (coordinadora), Alfredo Pérez y M. Carmen Plou.

El Consejo de Redacción agradece las colaboraciones de José Luis Martínez, Conchi Antolín, Pilar Sánchez y el Grupo de trabajo de Relaciones Externas y anima a todas las socias y socios a enviar sus textos y fotos a boletin@lascrisalidas.es



@cohousingzaragoza



clascrisalidas



@Ccrisalidas



info@lascrisalidas.es

Copyright © 2024 Las Crisálidas, Reservados todos los derechos

CIF G99561615 www.lascrisalidas.es